

Verslag "Samen Een" seizoen 2003-2004

Op 7 november 2003 heeft de toneelvereniging wederom haar jaarlijkse uitvoering in het drafcentrum te Wolvega gehouden. Dit keer werd het toneelstuk Kouwe Kak en Tatocage opgevoerd. In een prachtig modern decor, waar de coulissebouwers zelfs een echte trap hadden gemonteerd, haalden de 6 routiniërs en 2 debutanten alles uit de kast om het stuk met de a-sociale familie Bruinsma versus de zeer deftige familie van Stoetenweg zo aantrekkelijk mogelijk neer te zetten.

Aan het toneelstuk speelden mee:

Anja Roos	Marie-Claire: Dochter van de fam Stoetenweg
Jaring Rijpma	Willem-Jan: haar verloofde
Sjef Bruinsma	Kees de Kroon
Truus Bruinsma	Gea de Jong
Boris Bruinsma	Ger Thomas
Adelheid Stoetenweg	Rianne Schoeber
Eugene Stoetenweg	Nico Kester
Svetlana	Russische vriendin van de fam Stoetenweg - Hilda Baas

De regie lag in handen van Henk Ensing, Geke Hoekstra was souffleur, de grime werd verzorgd door Hilda Baas, Albertina de Ruiters en Betsie van Veen. Coulisscophbouw werd verzorgd door Arend Bron en Rens van Valkengoed.

Op de eerste uitvoeringsavond werd het stuk goed ontvangen in een afgeladen vol Drafcentrum, de erkenning voor het stuk bleek ook wel, dat de groep nadien nog 5 keer uitgenodigd is om te spelen op andere locaties, dit waren:

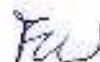
Buurtver. Oldeholtpad in zaal Wever
Lindestede
ANBO Wolvega in zaal Drcnth
ANBO Ter Idzard eo in De Bult
Buurtver De Grindweg in zaal Kleinstra

Het jaarlijkse etentje werd dit jaar gehouden in het Drafcentrum

Voorzitter,



Secretaris,



Kouwe kak en Tatoeage: goed voor de lachspieren!!

Menig toeschouwer zal met buikpijn naar het fantastische stuk van 'Samen een' hebben zitten kijken. Want ook dit jaar wist de toneelvereniging met het stuk 'Kouwe kak en Tatoeage' enorm op de lachspieren te werken.

In een prachtig modern decor, waar de coulissebouwers zelfs een echte trap hadden gemonteerd, haalden de 6 routiniers en 2 debutanten alles uit de kast om het stuk met de a-sociale familie Bruinsma versus de zeer deftige familie van Stoetenweg zo aantrekkelijk mogelijk neer te zetten.

Een brief, met de aankondiging dat een verre familie uit België van plan is om langs te komen, brengt lichte beroering in huize Stoetenweg, maar wordt verder terzijde gelegd omdat de familie bezig is met de voorbereidingen van het huwelijk van hun dochter Marie-Claire (Anja Roos) en haar verloofde Willem-Jan (Jaring Rijpma). Als de familie Stoetenweg even afwezig is, komt de fam Bruinsma plotseling bepakt en bezakt binnenvallen. Sjef (Kees de Kroon) wil zijn familieleden op deze manier verrassen. Truus (Gea Smid) Boris (Gier Thomas) En Sjef bewonderen het luxe interieur. Niet onbelangrijk detail is natuurlijk de drankvoorraad. De familie Stoetenweg komt verbijsterd binnen bij de aanblik van de a-sociale familie, vooral Adelheid (Rianne Schoeber) krijgt bijna een rolberoerte. Eugene (Nico Kester) schenkt iedereen maar een glaasje in, maar de paniek slaat bijna toe als de fam Bruinsma aankondigt 14 dagen te blijven logeren. En ze hebben voor de familie een prachtig cadeau meegenomen in de vorm van een enorme manneke pies, de familie wordt de kamer gewezen, en de familie Stoetenweg overlegt radeloos hoe zij hier mee aan moeten. De hilariteit is groot als Boris naar beneden komt met een enorme tatoeage op zijn borst van een blote vrouw en aankondigt een duik te gaan nemen. Dit wordt Adelheid te veel en ze stort in katzwijn neer in Eugenes armen. In het volgende bedrijf maakt de Russische vriendin Svetlana (Hilda Baas) kennis met de fam Bruinsma. Vooral Sjef adoreert Svetlana en probeert indruk op haar te maken. Hij voelt zich al helemaal thuis in het andere milieu. Zoon Boris, een simpele ziel, heeft zijn oog op Marie-Claire laten vallen en probeert haar te imponeren met zijn spierballen en tatoeage, hij begrijpt niet wat ze in die saaie Willem-Jan ziet. Moeder Truus Bruinsma is het toppunt van domheid. Ze heeft 2 enorme koffers met wasgoed meegenomen waarbij ze met het wassen in de wasmachine van de fam Stoetenweg de gehele bijkeuken onder water zet. Schichtig beweegt ze zich door de kamer en het liefst is ze boven. Ze zit behoorlijk onder de plak bij Sjef. Eugene heeft de watertroep opgedweild en probeert samen met Marie-Claire uit te vinden of het wel klopt dat de fam Bruinsma familie is. Ze vragen Truus om het telefoonnummer van het huisfront maar de telefoon blijkt ineens stuk. Eugene probeert het toch iedereen naar de zin te maken en de familie gaat gezamenlijk theedrinken, waarbij Sjef aanbiedt de telefoon te repareren, ondertussen probeert Sjef uit te leggen over de familiehanden met de Bruinsma's en de Stoetenweg's. De telefoon is en blijft stuk. De fam Bruinsma gaat wederom naar het zwembad, als ze daarheen vertrokken zijn, ergert Adelheid zich mateloos aan de brutaliteit van de familie. Svetlana wijst haar terecht en zegt dat er niets aan de familie mankeert, maar de Stoetenweg's zelf bekrompen en ouderwets zijn. Opeens komt Sjef binnenstormen met de mededeling dat Truus in het zwembad ligt, maar zonder diploma!!

In het derde bedrijf ergert Marie-Claire, die in eerste instantie de air van haar moeder heeft, zich enorm aan de familie Bruinsma, Maar wanneer haar verloofde Willem-Jan aankondigt dat hij geen zin heeft om naar een vioolconcert te gaan, en Boris haar verleid tot het samen dansen op echte feestmuziek, waarbij Boris en Marie-Claire al zoenend op de bank belanden, komt Marie-Claire ineens tot inzicht. Adelheid zal Marie-Claire wel even de waarheid vertellen over haar gedrag. Het pakt echter anders uit en in niet mis te verstane woorden, legt Marie-Claire haar moeder uit hoe zij over haar en haar manier van leven denkt. Wanneer dan ook Svetlana een duik in het zakje doet, komt Adelheid tot inzicht. Ze biedt haar excuses aan

haar familieleden aan. Maar ondertussen is Sjeff crachter gekomen dat ze toch op het verkeerde adres zijn aangeland en dat ze helemaal geen familie blijken te zijn. Maar eind goed al goed, de families nemen tegen de avond hartelijk afscheid van elkaar, waarbij beloofd wordt dat ze elkaar nog eens zullen opzoeken. Als iedereen al is vertrokken komt Boris nog snel even binnen en grist het beeld van manneke pis mee: "Want zo'n mooi lulleke laat ik hier echt niet staan!!"

Nabeschouwing: Het stuk werd erg goed ontvangen door het publiek, er werd erg veel gelachen om de verschillende typetjes en scènes. Er waren dit jaar ook veel kaarten aan de zaal verkocht en het drafcentrum zat dus afgeladen vol.

De debutanten zaten goed in hun rol

Het decor zag er prachtig uit waarbij ook de goede belichting en geluid niet vergeten mag worden.

Tot in de kleine uurtjes bleef het gezellig en kon er gedanst worden op het allround orkest
Cosy